

Пријава [1 195-2021-kategorija-2]

Подаци о пројекту

| | |
|----------------------------|---|
| Назив пројекта | Звук мисли - ИФДТ подкаст |
| Кључне речи | подкаст, хуманистика, филозофија, друштвена теорија |
| Спровођење пројекта | 01.09.2021. - 31.08.2022. |
| Научне Области | <ul style="list-style-type: none">• друштвене• хуманистичке |
| Апстракт пројекта | <p>Основна идеја подкаста је да јавности на непосредан начин понуди низ упућених разговора на пољима теорије, филозофије и друштвено-хуманистичких наука. Свака епизода подкаста кроз представљање научног рада и интересовања саговорника/ца, подразумева и поматрање актуелних дешавања и прилика, као и трендова у науци и теорији. Кроз овако усмерене разговоре, публици ће бити пружени сваки пут различити, релевантни и научно поткрепљени теоријски увиди о бројним релевантним темама. Слушаћемо како концепти резонују, како се компонују теорије и истраживања, те како мисли настају, мигрирају и мењају се у савременом свету. Феномени као што су друштво и субјективност, знање и мишљење, морал и етика, политика, уметност, култура, образовање, економија и многи други, биће проматрани кроз ненаметљиву призму ангажованости и ангажовања. Коначно, хоризонт Звука мисли је такође промоција и подстрек ангажоване свести, мисли и деловања, посредством приступачног медија као што је подкаст.</p> |
| Опис пројекта | <p>Контекст: Последњих неколико година сведочимо великом расту значаја подкаста у савременој медијској сфери. Сходно томе, подкасти заузимају сасвим ново, посебно место и на пољима теорије, филозофије, друштвених и хуманистичких наука. Академије широм света су већ увелико препознале њихов потенцијал, па тако департмани, институти, истраживачке лабораторије и читави универзитети (попут Универзитета Оксфорд, Колеж д Франса или Њујоршког Универзитета), имају своје подкаст канале. Као форма погодна за информално учење, овакви подкасти су посебно корисни јер се слушање и читање, текстуални и звучни записи надопуњују на начин који поспешује и олакшава разумевање и учење у оквиру формалног и</p> |

неформалног образовања. Подкасти, не само захваљујући садржају, већ по својој форми, позивају на читање и представљају подстрек за хватање у коштац са некада херметичним и комплексним садржајима; они нису пречица ка знању, они су кључ од врата библиотеке. Подкасти академских и научно-истраживачких институција омогућавају не само промоцију редовних институционалних активности, већ представљају нову, врло успешну форму производње и дисеминације знања широј популацији. Успешно реализовани, они чине научно ангажовани допринос чија је форма прилагођена како културним потребама и навикама све већег броја грађана, тако и технологијама савременог света, док уз то подстичу препознатљивост академских и научних институција као извора не само квалитетног, већ и шире релевантног и актуелног садржаја. Због своје приступачности, овакви подкасти доприносе доступности постојећих и нових знања, те научно-истраживачких резултата. Основна идеја : Основна идеја подкаста Звук и мисли је да се јавности на непосредан начин понуди низ упућених и квалитетних разговора на пољима теорије, филозофије и друштвено-хуманистичких наука, кроз лако доступну и пријемчљиву, неформалну медијску форму какав је подкаст. Поштујући опште принципе Програма за промоцију науке, научно-технолошких резултата и достигнућа, а пре свега принципе доступности, етичног извештавања и развоја критичког мишљења, фокус разговора би сваком приликом био усмерен на представљање како рада, ангажмана и интересовања саговорника/ца, тако и на актуелна (светска, регионална и домаћа) дешавања и прилике, те научне и теоријске трендове као одговоре на њих. Кроз овако усмерене разговоре, публици би били пружени сваки пут различити и занимљиви, релевантни и научно поткрепљени теоријски увиди о различитим темама значајним за свакодневни живот грађана. Теме које би овај оквир подразумевао покривале би прошлост, садашњост и будућност ангажоване мисли и ангажованог делања, а феномени као што су друштво и субјективност, знање и мишлење, морал и етика, политика и политичко, идеологија, уметност, култура, образовање, економија и многи други, били би проматрани кроз ненаметљиву, а опет свеprisутну призму ангажованости и ангажовања.

Циљна група

- студенти
- научна заједница
- шира јавност
- организације цивилног друштва
- медији

Циљеви пројекта

Позивајући пре свега на циљеве Програма за промоцију науке, научно-технолошких резултата и достигнућа “Развој различитих програма промоције науке заснованих на научној култури и научној писмености код свих грађана Републике Србије”, као и потциљева 3.2, 3.3 и 3.4, основна мисија подкаста је промоција и подстрек научне писмености и научне културе, критичке мисли, ангажоване свести и деловања, кроз информално учење, посредством приступачног и ефектног медија као

што је подкаст. Кроз дифузију разговора са релевантним саговорницима и саговорницама из света хуманистике и друштвених наука, била би подстрекнута важност информисања јавности о резултатима, ефектима и значају рада у овим научним пољима као и њихове релевантности за грађане, односно њихова интересовања и потребе. Паралелно с тим, подкаст Звук мисли као циљ има и “развој капацитета истраживача за ширење научне културе”, кроз њихово искуство учешћа у подкасту као вида оснаживања и подстицања да информишу јавност о резултатима, ефектима и значају научног рада, користећи алтернативни и примамљиви канал усмерен ка широј популацији, чиме доприносе промоцији и популаризацији научних области у којима делују.

Циљеви из програма промоције науке у које се пројекат уклапа

- Развој капацитета истраживача за ширење научне културе

Процена броја посетилаца

10000

Одговорно лице (лице задужено за контакт)

Име и презиме

Андреа Перуновић

Занимање

истраживач сарадник, филозоф

Телефон

+381668501129

Имејл

andrea.perunovic@instifdt.bg.ac.rs

Биографија

Андреа Перуновић је тренутно истраживач сарадник на Институту за филозофију и друштвену теорију. Након завршених основних и мастер студија на Факултету за медије и комуникације у Београду, започео паралелно докторске студије филозофије и француске књижевности на Université Paris 8 (Сен-Дени, Француска) и филозофије, уметности и критичке мисли на European Graduate School (Сас-Фе, Швајцарска). Током докторских студија предавао као асистент на Факултету за медије и комуникације у Београду. Одбранио докторску тезу са насловом Archéologie de la confiance: prolégomènes d'une pensée défiante (Археологија поверења: пролегомене за једну безверну мисао), под

менторством проф. François Noudelmann-a, у децембру 2018. на Универзитету Париз 8, у Паризу. Његове области интересовања и истраживања подразумевају онтологију, феноменологију, епистемологију, деконструкцију, психоанализу, лингвистику, политичку економију, као и савремену француску филозофију и теорију.

Подаци о институцији

| | |
|-------------------|--|
| Назив институције | Институт за филозофију и друштвену теорију |
| Седиште | Београд |
| ПИБ | 100043864 |
| Матични број | 07084226 |
| Одговорно лице | Газела Пудар Драшко |
| Веб сајт | www.ifdt.bg.ac.rs/ |
| Имејл | institut@instifdt.bg.ac.rs |

Пројектни тим

| | |
|---------------|--|
| Име и презиме | Сара Николић |
| Занимање | антрополишкиња, истраживачица сарадница |
| Имејл | sarra.nikolic@gmail.com |

Биографија Сара Николић је студенткиња докторских студија етнологије и антропологије на Филозофском факултету Универзитета у Београду. У оквиру своје докторске дисертације бави се етнографским истраживањем начина и културе урбаног становања, као и пост-транзицијског односа према просторним заједничким добрима у новобеоградским блоковима. У фокусу њених истраживачких интересовања налазе се урбана етнографија/антропологија и самоорганизоване друштвене праксе а овим темама приступа ослањајући се на сензорне и критичке етнографске технике. Током основних и мастер студија била је ангажована као истраживачица на пројекту Чувари парка подржаног од стране Београдске

интернационалне недеље архитектуре и Shared Cities Creative Momentum (reSITE) у оквиру кога је учествовала у развоју интердисциплинарног методолошког апарата за партиципативни урбанизам. Од јуна 2018. запослена је на Институту за филозофију и друштвену теорију. Као истраживачица специјализована за квалитативне истраживачке методе и технике ангажована на два међународна научна пројекта (Volkswagen Stiftung i Horizon 2020) на којима учествује не само у реализацији истраживања и прикупљању емпиријских података, већ и у дизајну методолошког поступка. Током ангажмана на ИФДТ координисала је и учествовала у реализацији два пројекта у оквиру Јавног позива Центра за промоцију науке (Узми град у своје руке – основи грађанске партиципације (2018) и С теоријом на ти – видео појмовник студија друштвене ангажованости (2019), чија је циљна група била средњошколска популација. Поред искуства у припреми едукативних програма за средњошколке и средњошколце, поседује и искуство у припреми програма неформалног образовања намењеног студентима и то као чланица програмског одбора Летње школе ангажованости и демократије чији је организатор ИФДТ. У периоду 2019-2020 била је ангажована као PR Officer на пројекту Учење демократске партиципације, који је Институт за филозофију и друштвену теорију реализовао уз подршку Америчке амбасаде у Београду.

| | |
|----------------------|--|
| Име и презиме | Вера Меворах |
| Занимање | научна сарадница |
| Имејл | vera.mevorah@instifdt.bg.ac.rs |
| Биографија | Рођена 1987. године у Београду. Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду као музички извођач – флаутиста 2009. године. Од 2005. године до данас делује као професионална флаутисткиња и музички педагог. Од 2003. године активно се бави пољем неформалне едукације у земљи и региону. Од јануара 2015. до фебруара 2017. године обављала је функцију стратешког менаџера НВО Хавер Србија, а током 2018 године обављала је функцију outreach officer при НВО Центар за истраживање и едукацију о Холокаусту (ЦИЕХ). Докторирала је 2016. године у Београду на Интердисциплинарним студијама, групи за Теорију уметности и медија са докторском дисертацијом под насловом „Интернет и уметност у Србији од 1996 – 2013: Одлике уметничких дискурса на пољу Интернета у Србији“. Од 2012 – 2014. године била је стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја за студенте докторских студија. Током академске 2013/2014 године, ангажована је у пословима извођења наставе на Факултету музичке уметности у Београду на предметима „Примењена естетика 1“ и „Теорија и пракса медија у музикологији“. У новембру 2018. године стекла је |

звање Научни сарадник у области хуманистичких наука за студије културе и драмских уметности. Од јануара 2020. године ради као научна сарадница Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду. Координаторка је Shoalab: Лабораторије за изучавање Холокауста ИФДТ. Једна је од ауторки књиге Портрети и сећања јеврејске заједнице Србије пре Холокауста: Приручник за наставнике и наставнице (2014), као и ко-уредница зборника Граничници сећања: Јеврејско наслеђе и Холокауст (2018). Поља којима се бави у својим истраживањима су: студије Интернета и дигиталне културе, студије нових медија, дигитална хуманистика, студије Холокауста, студије културе, савремена уметност и теорија уметности.

Име и презиме

Сања Игуман

Занимање

научна сарадница

Имејл

iguman.sanja@gmail.com

Биографија

Сања Игуман (1983) је дипломирала Јапански језик и књижевност на Филолошком факултету у Београду 2009. године, а две године касније је на истом факултету одбранила мастер тезу Модернизација Јапана. 2011. године одлази у Бергамо (Италија) где је 2014. године мастерирала на програму Planning and Management of Tourism Systems. Наредне године уписује докторске хуманистичке интеркултуралне студије. Постаје и асистенткиња на предметима културни туризам и менаџмент наслеђа, као и млада истраживачица у Центру за интерпретацију територије. Докторску дисертацију HERITAGE RE-INTERPRETATION AS A TOOL FOR RETHINKING LAYERED IDENTITY ISSUES. Belgrade: Confluence-Encounter of East and West је одбранила на Универзитету у Бергаму 2018. године. Исте године је постала део истраживачког тима на четворогодишњем Ерасмус+ пројекту E-CULTOURS: Managing Cultural Heritage in Tourism, као и чланица The Southeast Europe Association, из Минхена. У децембру 2020. године је завршила пост-дипломске студије на истом Универзитету у Бергаму, а под окриљем демографских, етнологских и антрополошких дисциплина: From tourism imaginaries to the transferability of cultural heritage. Intersecting skilled tourists' gazes across Lombardy landscapes. Од 2015. године је део (ко-оснивачица) удружења Арт Апарат из Београда које се бави едукацијом најосетљивијих друштвених група кроз уметност. Запослена је као научна сарадница у Институту за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду. Примарна област интересовања су јој природно и културно наслеђе, њихова дисонантност, политичност, (зло)употреба, занемареност и интерпретација у јавном простору. Такође истражује концепт културних и урбаних пејзажа у претходно наведеним контекстима. Активна је у локалној заједници, нарочито у решавању проблема везаних за угрожавање природних ресурса, као и културних

добара у јавном простору.

| | |
|----------------------|------------------|
| Име и презиме | Срђан Продановић |
|----------------------|------------------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Занимање | научни сарадник |
|-----------------|-----------------|

| | |
|--------------|------------------|
| Имејл | srdpro@gmail.com |
|--------------|------------------|

| | |
|-------------------|--|
| Биографија | <p>Срђан Продановић је 2015. године на Филозофском факултету (Универзитет у Београду) завршио докторске студије социологије. Од 2011. године ради као истраживач на Институту за филозофију и друштвену теорију. Срђан се у својим радовима углавном фокусира на истраживање здравог разума и промишљање његове теоријске релевантности за друштвену теорију. Његова друга истраживачка интересовања такође укључују: прагматизам, теорију комплексности, социологију свакодневног живота, савремену друштвену теорију, као и анализу дискурса и савремене културолошке студије.</p> |
|-------------------|--|

| | |
|----------------------|--------------------|
| Име и презиме | Александар Остојић |
|----------------------|--------------------|

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Занимање | мастер филозоф, истраживач приправник |
|-----------------|---------------------------------------|

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Имејл | ostojic.alexandar@gmail.com |
|--------------|-----------------------------|

| | |
|-------------------|--|
| Биографија | <p>Александар Остојић рођен је 16. јула 1989. године. Основне студије завршио је на Филозофском факултету у Новом Саду 2018. године као студент генерације са оценом 9,7/10. Мастер студије филозофије завршио је на истом факултету 2019. године са просечном оценом 10/10. Два семестра током студија провео је студирајући у иностранству, један семестар на Универзитету у Загребу 2018. год., и један семестар на мастер студијама на Универзитету у Болоњи 2019. године. Исте године добија награду др Зоран Ћинђић за најбољи завршни или мастер рад из области филозофских или социолошких наука, за мастер рад: „Clavis universalis као ослобађање значења, Бруно и Лајбниц о бесконачним могућностима сазнања“. Тренутно је студент друге године докторских студија на Филозофском факултету у Новом Саду и запослен је као истраживач приправник на Институту за филозофију и друштвену теорију, Универзитета у Београду. Такође ради као студент демонстратор на Економском факултету у Суботици. Његове области интересовања су филозофија ренесансе и модерне филозофија науке, филозофија образовања, али и постмодернистички и постструктуралистички приступи, нарочито филозофије Мишел Сера и Жил Делеза. Пише приказе књига за недељник „Време“ и преводи</p> |
|-------------------|--|

филозофске текстове за Радио Београд 3. Секретар је часописа „Филозофија и друштво“. Учествовао је на бројним домаћим и страним пројектима.

| | |
|----------------------|---|
| Име и презиме | Игор Цвејић |
| Занимање | научни сарадник |
| Имејл | cvejic@instifdt.bg.ac.rs |
| Биографија | Игор Цвејић је научни сарадник запослен у Институту за филозофију и друштвену теорију. Докторирао је филозофију на Филозофском факултету Универзитета у Београду на тему „Кантова теорија осећаја“. Области његовог интересовања обухватају филозофију емоција, студије ангажмана, проблеме социјалне онтологије и колективне интенционалности. О овим темама објавио је већи број радова у домаћим и страним часописима и зборницима, укључујући и монографију Несводивост способности осећања (2018). |

Партнери

Да ли се пројекат спроводи са другим организацијама?

Да

Партнерске институције

Подаци о институцији

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Назив институције | Подкаст подршка |
| Седиште | Београд, Мутапова 30а |
| ПИБ | 111577335 |
| Матични број | 28285175 |
| Одговорно лице | Владимир Радиновић |
| Веб сајт | www.podcast.rs |

Пројектни тим

| | |
|---------------|---|
| Име и презиме | Владимир Радиновић |
| Занимање | радијски / подкаст продуцент |
| Имејл | vladimir@podcast.rs |
| Биографија | <p>Владимир Радиновић је дипломирани теоретичар дигиталне културе, радијски уметник и активиста из Београда. Основне студије завршио је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, док је мастер студије похађао на одеску за дигиталну културу Универзитета у Јуваскули у Финској као и одсеку за дигиталне медије HfK Bremen у Немачкој. Оснивач је прве регионалне подкаст платформе podcast.rs и члан је управног одбора CMFE (Community Media Forum Europe). Његов рад се увек налазио на граници између радија и дигиталних медија што му је омогућило да сарађује са разним локалним и светским медијским организацијама и компанијама као што су Б92 радио, Радио слободна Европа, Gimlet media, NPR, AMARC и други.</p> |

Имплементација пројекта

| Активност | Од | До | | | |
|---|--------------------|-------------|-----------|--------|-------|
| Припрема епизода - избор, контактирање и уговорање саговорника, припрема питања и разговора, припрема материјала за најаву и промоцију емисије (10 епизода) | 01.09.2021. | 31.08.2022. | | | |
| људски ресурси | путовање и смештај | опрема | материјал | остали | збир |
| 60000 | 0 | 0 | 0 | 10000 | 70000 |

| Активност | Од | До | | | |
|---|--------------------|-------------|-----------|--------|-------|
| Продукција и постпродукција емисије - снимање, монтажа аудио и видео верзије емисије (10 епизода) | 01.09.2021. | 31.08.2022. | | | |
| људски ресурси | путовање и смештај | опрема | материјал | остали | збир |
| 0 | 0 | 47500 | 0 | 0 | 47500 |

| Активност | Од | До |
|--|-------------|-------------|
| Дистрибуција - припрема пратећих текстова и визуелних материјала, дистрибуција и промоција епизодеа Канали дистрибуције и промоције су друштвне мреже Института (ФБ, Јутјуб, Инстаграм и Твитер налози), епизоде ће бити дистрибуиране путем платформе podcast.rs. | 01.09.2021. | 31.08.2022. |

| људски ресурси | путовање и смештај | опрема | материјал | остали | збир |
|----------------|--------------------|--------|-----------|--------|-------|
| 40000 | 0 | 0 | 0 | 42500 | 82500 |

Укупно: 200000

Одлука о учешћу

Подкаст подршка

- Odluka IFDT.pdf (246 KB)
- Odluka Podkast podrška.pdf (168 KB)